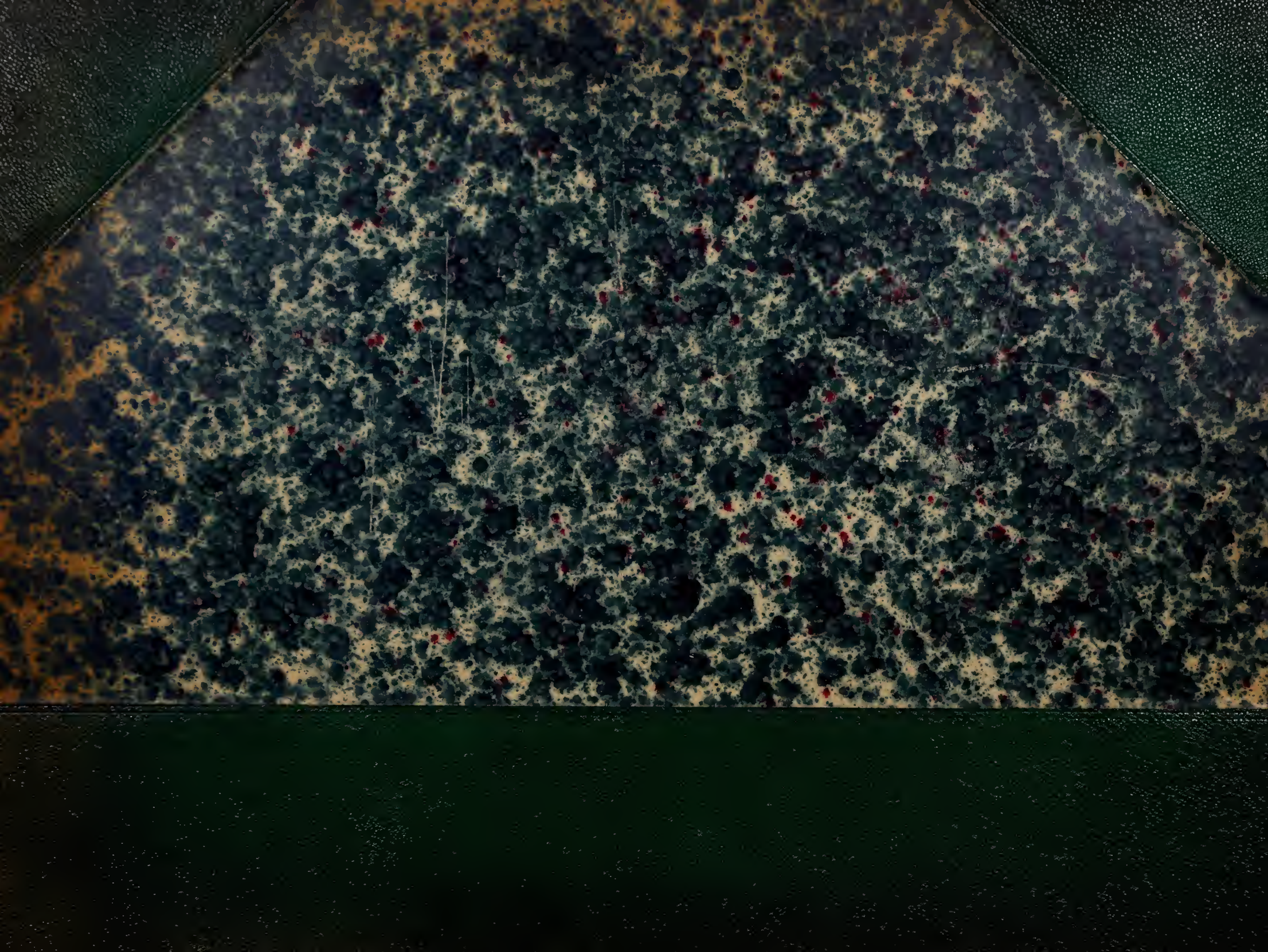
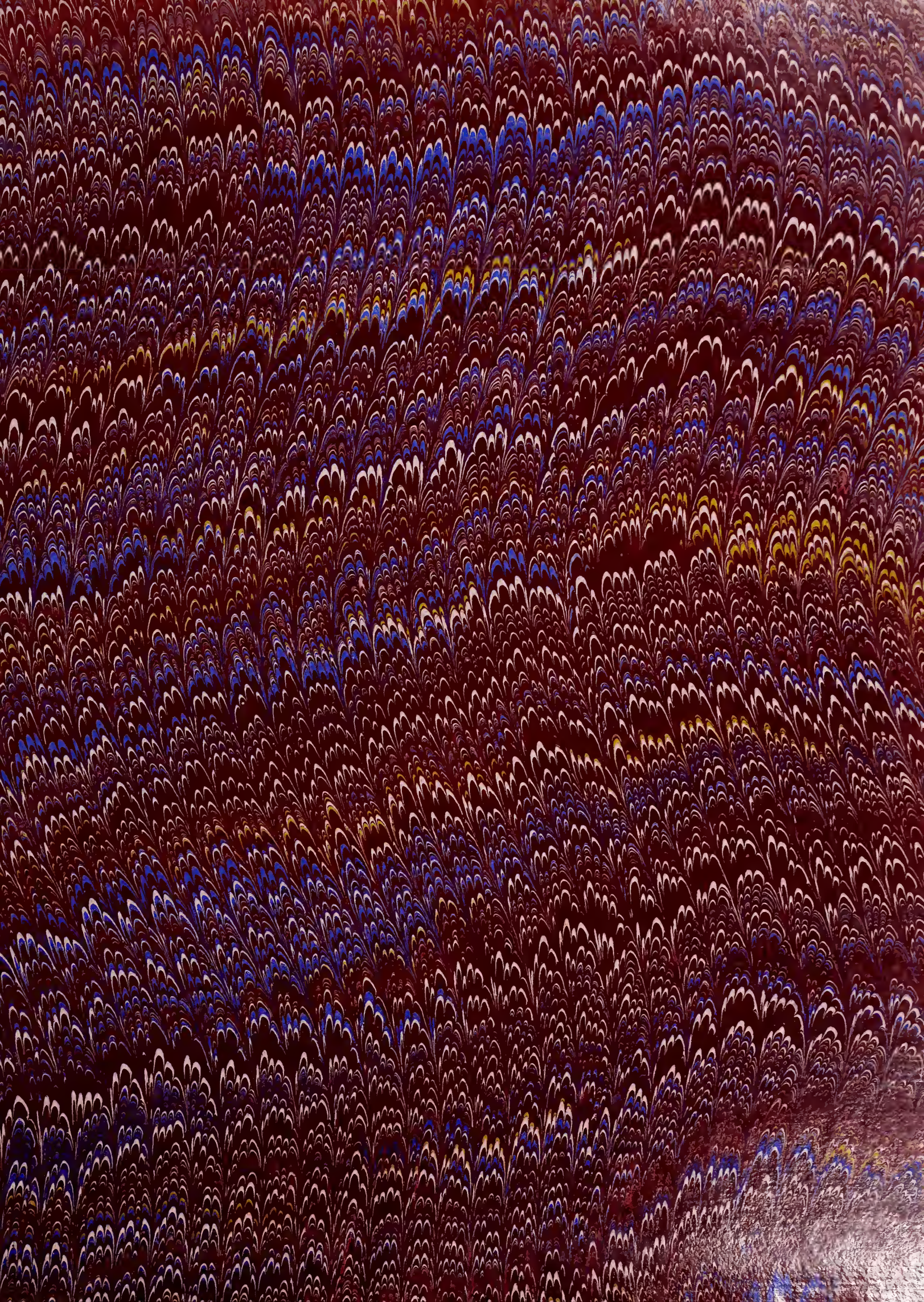
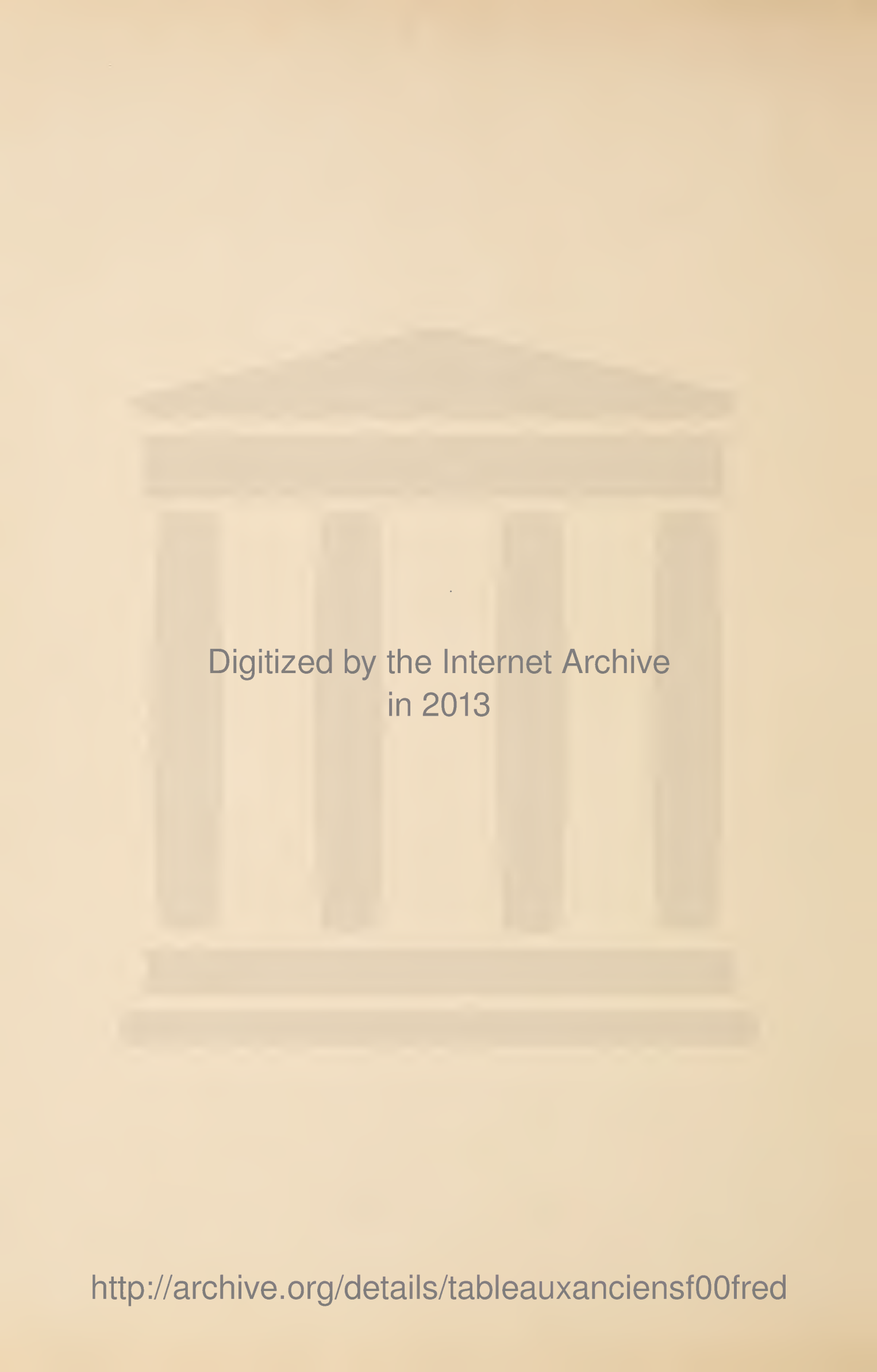


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA




Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxanciensf00fred

COLLECTION-TATARSKY

TABLEAUX ANCIENS

VENTE LE 27 JUIN 1905

CHEZ

FREDERIK MULLER & CIE.

Bronzino — O.

Toile Ant. 17 X 77

~~Ravenst~~ 3.

Jean - Ravestäjn - 1632

Bois 1.25 × 90.

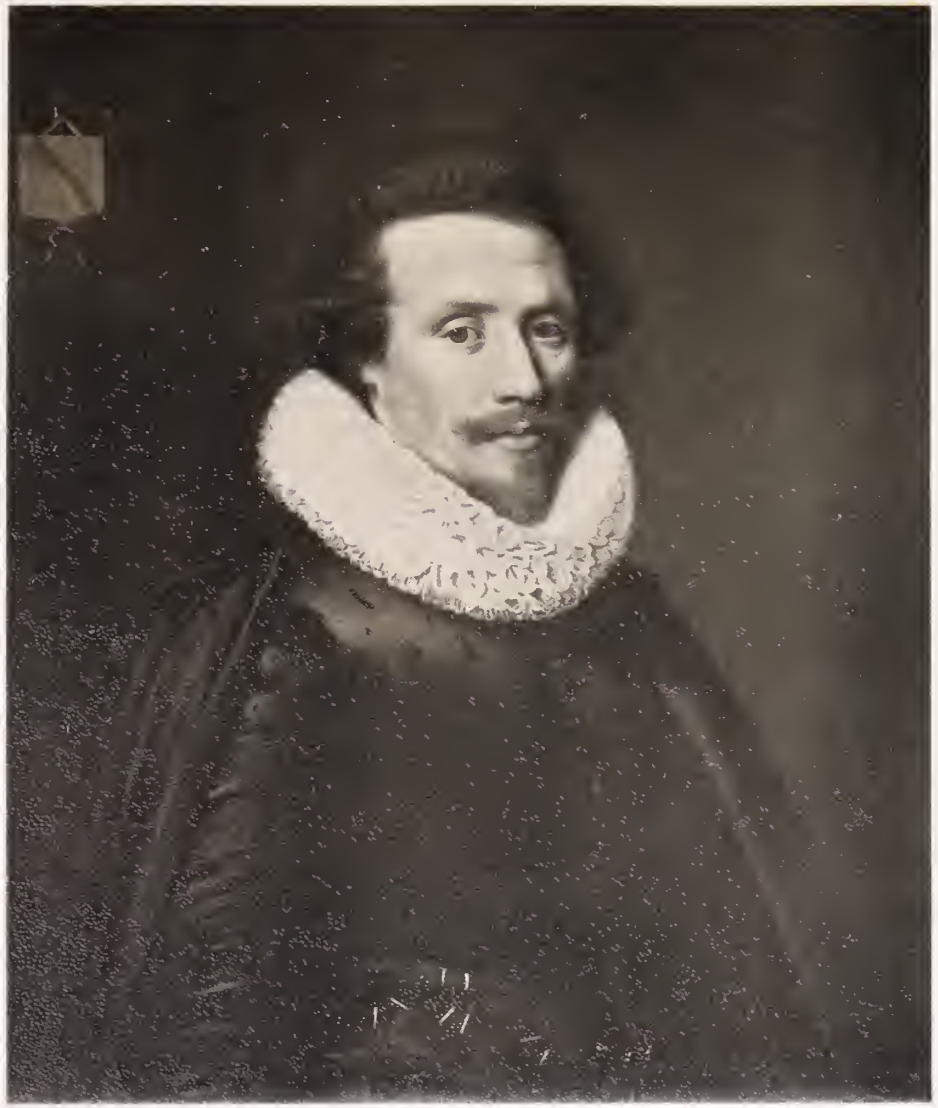
Beach Y.

Centimeter 62 X 69.

Caresme U.

Coll. 85 X 60

S.
Van der Voort



Toile Bois 80 x 67

T.
Jacob Delff -

Bois 69 x 58

Antonio Moro. P.

Toile 79 X 104.

Ramsay.

Toile 1.30 X 1.05

Watteau I.

Toile 45 x 55.

Tringuesse, K.

Toile 77 X 55.

Rotel I.

Bois Fol. 105 X

Van Dyck H.

Bois centim 73 X 99

Martin Shee G.

Evil 90 X 69

Ecole De Bruges - E.

Bois 45 X 31.

F. Lemoine

Toile 36 X 48.

Hoppner. D.

Boils 77 x 58

Ecole Flamande 15e Siècle C.

Bois 90 x 55.

Brekelenkamp B.

Bois 33 x 26

Antonio Moro – A.

Bois 63 x 84

Carlo Crivelli - V.

inscription on picture { OPVS CAROLI-CRIVELLI VENETI 14-?

Bois 62 X 15?.

Viterbo –

Inscription on the picture: Franciscus de Gabrielis de Viterbio pinxit anno Domini M.CCCCC.III. XXVII Junii –

Area 1.60 x 1.34

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA COLLECTION DU

PRINCE TATARSKY

A S^T. PETERSBOURG

LA VENTE AURA LIEU 27 JUIN 1905

A 10½ HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE „DE BRAKKE GROND"

NES 53 A AMSTERDAM

DIRECTION:

M.M. FREDERIK MULLER & CIE.

DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement aprés la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aprés l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE.

JOURS D'EXPOSITION

Particulière	Samedi . . . le 24 juin Dimanche . » 25 »	Publique: Lundi. . . . . le 26 juin

TABLEAUX ANCIENS

W. VAN AELST.

(Manière de)

1 Nature morte.

Un groupe de pêches duvetées, de prunes et de raisins succulents, est encadré de feuilles de vigne et de fleurs.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 cent.

P. ANGELIS.

(Né à Dunkerque en 1685, mort en 1734.)

2 Le marchand de poissons.

Une jeune ménagère vient faire ses achats chez un marchand qui a étalé une grande richesse de poissons devant sa boutique. Sa femme regarde par la fenêtre.

Signé: *P. Angelles 1725.*

Cuivre. — Hauteur 45, largeur 38 cent.

Joli tableau d'un maître rare.

H. VAN BALEN ET J. BRUEGHEL.

(Anvers, 1575—1632.) (Bruxelles 1568—Anvers 1625.)

3 La Vierge entourée de fleurs.

La Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux, est assise sur le croissant de la lune; des chérubins et le saint-esprit planent au-dessus d'elle. Une épaisse guirlande de fleurs aux couleurs vives et claires est tenue autour d'elle par d'autres chérubins.

Bois. — Hauteur 79, largeur 59 cent.

Charmant tableau d'un coloris très clair.

B. BREENBERGH.

(Né à Deventer en 1599, mort à Amsterdam avant 1659.)

4 Les nymphes endormies.

Un jeune chemineau vient de découvrir derrière un monument antique un groupe de nymphes jouissant d'un doux repos dans la chaude lumière du soleil. Vers la gauche, dans la verdure d'un parc, d'autres monuments et des statues; à droite la perspective d'une vallée.

Signé: *B. Breenborgh f A 1633.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 74 cent.

Excellent tableau du maître d'un coloris délicat.

Voir la reproduction.

P. BRIL.

(Né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626.)

5 Paysages; deux pendants.

L'un nous offre le panorame d'un terrain accidenté; sur l'avant-plan un groupe de grands arbres sous lesquels se passe l'histoire de Juda et Thamar. L'autre représente une ferme avec tourelle située près d'une blanchisserie.

Cuivre. — Hauteur 11, largeur 16 cent.

J. BRUEGHEL.

(Attribué à)

6 Bouquet de fleurs.

D'un vase rond en cristal sortent les tiges gracieuses de lis et de tulipes entremêlées de roses et d'oeillets.

Signé: *I B* (unies) *F.*

Bois cintré en haut. — Hauteur 86, largeur 60 cent.

P. BREUGHEL

(Né vers 1564 à Bruxelles, mort en 1637 où 38 à Anvers.)

7 Fête champêtre.

Près des fermes on s'est installé autour de tables. A celle de droite s'est mise la reine des fêtes, devant une draperie rouge et sous un arbre d'où pend une couronne Autour d'elle on fait grasse chère et la cruche fait bravement le tour de la table. Vers la gauche on s'est mis plus simplement sur le sol; la joie y règne aussi vivement que dans l'autre groupe. Au fond les serviteurs préparent les friandises et distribuent du pain aux pauvres.

Signé: *P. BREVGHEL.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 68 cent.

Tableau intéressant et très clair.

Voir la reproduction.

A. VAN CROOS.

(Né vers 1606, mort après 1662.)

8 La pêche. — Village sur le bord d'une rivière.

Une paire de jolis petits panneaux dans le goût de *van Goyen.*

Signés et datés *1654.*

Bois. — Hauteur 10, largeur 10.5 cent.

G. VAN DEYNAM.

(On connaît des Deyman de Harlem, un Deynum d'Anvers.)

9 Friandises.

Un bol, débordant de fruits, domine un étalage de crevettes, hareng, bocal, pain et fruits.

Signé: *G. van Deynam Anno 1654.*

Toile. — Hauteur 40, largeur 52 cent.

Tableau intéressant d'un maître rare.

J. C. DROOCHSLOOT.

(Né en 1586, mort à Utrecht le 14 mai 1666.)

10 Les actes de bienfaisance.

Dans une route de village, bordée principalement de ruines, on est en train de soigner les pauvres en faisant des distributions, en guérissant des malades ou en les recevant dans un hospice.

Signé: *Drooch Sloot 1646.*

Toile. — Hauteur 103, largeur 156 cent.

ECOLE FRANÇAISE.

(XVIIIe siècle.)

11 La marchande de pois

Derrière des paniers et des sacs remplis, une marchande est occupée à écosser des pois. Une amie et une jeune fille l'aident.

Bois. — Hauteur 51, largeur 57 cent.

Ce tableau pourrait être de la main de J. B. le Prince qui travailla en Russie vers 1760.

J. VAN ES.

(Mort à Anvers en 1666.)

12 Garde-manger.

Une table en bois, à demi-couverte d'une nappe et d'un tapis, est encombrée de paniers avec des fruits et des choux, d'une écrevisse, de carottes, d'oignons de bols, etc.

Signature illisible.

Toile. — Hauteur 118, largeur 172 cent.

Beau tableau, très décoratif.

Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN.

(Né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656.)

13 Paysage.

A gauche d'une route sablonneuse et se détachant contre des touffes d'arbres se dresse une habitation rustique en bois, avec grange. Un char, amenant plusieurs personnages, vient d'y faire halte. Au loin des bosquets dominés par un clocher d'église et à droite une hauteur où deux hommes et un garçon s'entretiennent.

Signé: *V G 1633.*

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 31.5 cent.

Très joli tableau, provenant de la collection Rothan.

Voir la reproduction.

C. DE HEEM.

(Baptisé à Leyde le 8 avril 1631, enterré à Anvers le 17 mai 1695.)

14 Fleurs.

D'un petit vase en cristal, posé sur le coin d'un piédestal en pierre, sort une abondance de fleurs diverses.

Signé.

Toile. — Hauteur 54, largeur 43 cent.

J. MARTSEN DE JONGE.

(Né à Harlem en 1609.)

15 Charge de cavalerie.

Plusieurs cavaliers en armure font une attaque violente sur une compagnie de fantassins, produisant par l'impétuosité de leurs chevaux et le feu de leurs pistolets un désordre général.

Bois. — Hauteur 52, largeur 77 cent.

J. VAN KESSEL.

(Né à Anvers le 5 avril 1626, mort dans cette ville en 1679.)

16 La Vierge et l'Enfant entourés de fleurs.

Au milieu d'un cartouche à découpures contournées on voit la Vierge en rouge avec manteau bleu et tenant l'Enfant debout devant elle. Riche entourage de toutes sortes de fleurs.

Signé.

Bois. — Hauteur 54, largeur 39 cent.

S. KICK.

(Né à Delft vers 1603, mort à Amsterdam le 26 sept. 1652.)

17 La visite.

Deux jeunes cavaliers, vêtus d'élégants costumes clairs et chaussés de larges bottes à éperons, viennent rendre visite à leurs parents. Le père, vieillard vénérable dans son grand manteau garni de fourrure, est assis vers la gauche et avance déjà la main pour saluer ses fils. La mère, debout derrière lui dans un simple costume noir avec col et manchettes blancs, serre la main au fils âgé, qui s'incline gracieusement vers elle. — Les têtes des deux chevaux, attachés au dehors à une balustrade, apparaissent par l'ouverture de la porte.

Bois. — Hauteur 80, largeur 108 cent.

Tableau très intéressant, peint largement dans une tonalité gris-perle.

Voir la reproduction.

J. DE LANGHE.

(Maître hollandais du XVIIe siècle.)

18 Portrait d'homme.

Vu à mi-corps et de face, un jeune homme à chevelure longue et blonde, avance la main gauche de dessous d'un manteau gris qui couvre ses épaules.

Signé : *J. de Langhe fecit 1674.*

Toile. — Hauteur 81, largeur 64 cent.

Oeuvre intéressante d'un maître inconnu.

J. VAN DER MEER.

(Né à Harlem en 1623; il y mourut en 1691.)

19 Paysage.

Encadrée par l'épaisse verdure de groupes d'arbres au premier plan, l'oeil aperçoit une jolie perspective de barques naviguant et de bosquets. Au bord de la route sablonneuse que bordent les grands arbres, deux hommes causant et un chien.

Signé : *J. v. Meer f.*

Bois. — Hauteur 57, largeur 45 cent.

Charmant spécimen du maître.

J. DE MEIJER.

(Né env. 1620 à Rotterdam où il mourut avant 1690.)

20 Le retour des barques.

Sur plusieurs barques de pêcheur, venant de rentrer, on est occupé à décharger le produit de la pêche. Partout des groupes bariolés d'enfants et de pêcheurs avec leurs femmes. Un seigneur et sa dame à cheval viennent visiter la plage; un char chargé retourne vers le village.

Signé : *H. D. Meyer.*

Bois. — Hauteur 70, largeur 1.15 cent.

W. VAN MIERIS.

(Né le 3 juin 1662 à Leyde où il mourut le 26 janvier 1747.)

21 Paysage.

Un paysage montagneux est sillonné par une rivière. Dans des canots et entre la verdure plusieurs figures. La vue est prise d'une hauteur où se trouvent des ruines romaines.

Signé: *W. van Mieris. Fe A° 1732.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 41 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN NOORDT.

(Né à Amsterdam où il travaillait jusqu'après 1676.)

22 Composition mythologique.

Diane, dans un élégant costume de satin blanc avec draperie bleue et suivie de ses chiens, s'avance vers un jeune berger et bergère assis sur une butte contre un arbre. La déesse tient une coquille de nacre à la main droite.

Signé: *Jan v. Noort f. 1663.*

Toile. — Hauteur 137, largeur 118 cent.

Tableau capital de cet élève peu connu de Rembrandt; il rappelle par son coloris et par son faire hardi les meilleures oeuvres de Flinck.

Voir la reproduction.

E. VAN DER POEL.

(Baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré à Rotterdam le 19 juillet 1664.)

23 Intérieur de grange.

La lumière, entrant par une porte à gauche demi-ouverte, se concentre sur le groupe du milieu formé par une vieille mère, ses deux fils et une petite fille qui s'occupent des préparatifs d'un dîner. Les éléments de ce repas, disposés autour d'eux, promettent nombre de bonnes bouchées. La lumière

s'affaiblit du reste sous la sombre construction de bois et de roseaux formant la toiture. Dans le fond de la pièce, dans un coin plus lumineux, deux enfants jouant avec une chèvre. Le sol est parsemé d'accessoires.

Signé: *egbert van der poel.*

Bois. — Hauteur 75, largeur 106 cent.

Beau tableau avec des parties dignes de la main d'Isaack van Ostade.

Voir la reproduction.

C. POELENBURGH.

(Né en 1586 à Utrecht où il mourut en août 1667.)

24 Le jugement de Tmolus et de Midas dans le concours entre Apollon et Pan.

Debout au milieu des muses, de satyres et de nymphes, Apollon, la tête couronnée de lauriers, joue du violon A droite Tmolus, assis sur sa montagne, démontre au roi Midas qu'il a tort d'accorder la victoire à Pan. Le dernier s'éloigne indigné, laissant sa flûte derrière lui sur le rocher.

Signé: *C. P.*

Bois. — Hauteur 56, largeur 77 cent.

Très beau tableau de ce maître.

Voir la reproduction.

W. DE POORTER.

(Travaillait à Harlem, mort après 1646.)

25 Ezéchias roi de Juda montrant ses trésors aux serviteurs de Bérode Baladan.

„Et Ezéchias les ayant entendus, leur montra tous ses cabinets les plus curieux, l'argent et l'or, et ses aromates, . . . et tout son arsenal, et tout ce qui se trouvait dans ses trésors".

Devant une fenêtre à gauche, par où entre une chaude lumière, sont entassés de magnifiques pièces d'argenterie et d'orfèvrerie, des armes, des drapeaux,

etc. Ezéchias, richement vêtu, montre toutes ces richesses aux serviteurs qui avec leurs simples manteaux et leur mine étonné, offrent un contraste frappant. A droite, dans l'ombre, des groupes d'autres personnes.

Ce tableau est aussi connu sous le titre: *Crésus et Solon.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 64 cent.

Très beau tableau d'un fini précieux et d'un coloris agréable. Une des meilleures oeuvres de cet élève de Rembrandt.

Conservation parfaite.

Voir la reproduction.

P. P. RUBENS.
(Atelier de)

26 Allégorie de la Paix.

Minerve, avec casque et bouclier, trône au-dessus de Bacchus qui, renversé par terre, réprime sa colère excitée par son humiliation. En embrassant Vénus, assise à côté d'elle sur un globe, la déesse tourne ses regards vers un jeune et bel adolescent symbolisant l'Abondance et le Pouvoir.

Au-dessus de ce groupe planent deux chérubins, l'un couronnant Minerve, l'autre tenté par la corne d'abondance. — Comme fond un paysage avec, à gauche, la mer.

Toile. — Hauteur 138, largeur 170 cent.

Très beau tableau de l'atelier de Rubens, probablement commencé par un de ses meilleurs élèves (van Tulden?) et achevé par le maître lui-même.

Voir la reproduction.

R. RUYSCH.
(Genre de)

27 Fleurs.

Toute une brassée de fleurs variées et aux couleurs bariolées sort d'un vase en pierre taillée.

Toile cintrée en haut. — Hauteur 87, largeur 61 cent.

D. SEGHERS.

(Né le 5 déc. 1590 à Anvers où il mourut le 2 nov. 1661.)

28 Guirlande de fleurs.

Une belle guirlande de fleurs et de fruits encadre un buste de femme sculpté. Les fleurs ont des couleurs très claires et se détachent vivement contre la pierre grise.

Toile. — Hauteur 111, largeur 96 cent.

Beau tableau.

J. VAN STREECK.

(Né vers 1632 à Amsterdam où il mourut env. 1687.)

29 Nature morte.

Raisins, pêches, citrons, fromages et poissons sont disposés entre des cruches et des bocaux sur un tapis à gros décor jaune, rouge et vert

Toile. — Hauteur 78, largeur 112 cent.

Belle nature morte.

ADRIAAN VAN UTRECHT.

(Né le 12 février 1599 à Anvers où il mourut le 6 Oct. 1652.)

30 La cuisine.

Une table est chargée d'une quantité de victuailles, telles que volaille, choux, bottes d'asperges, fruits, etc. Une jeune fille en costume rouge est occupée à accrocher un grand cygne d'une blancheur éclatante à un crochet. Un garçon en jaquette bleue remplit une cruche et une bouteille dans un grand rafraîchissoir.

Toile. — Hauteur 174, largeur 229 cent.

Belle peinture, d'un effet très décoratif.

Voir la reproduction.

J. WEENIX.

(Genre de)

31 Gibier et volaille morte.

Un lièvre, un coq, un pigeon et d'autres oiseaux morts sont suspendus ou déposés dans un coin de parc.

Signé : *J. W. F.*

Toile. — Hauteur 138, largeur 111 cent.

V. WOLFVOET.

(Peintre anversois, baptisé le 4 mai 1612, mort le 23 oct. 1652.)

32 Satyre et Bacchante.

Un satyre de stature robuste et au visage souriant tient une corbeille abondant de fruits appétissants. Une bacchante, attirée par l'appât des fruits, étend la main vers la corbeille.

Signé: *V. Woelfvoet.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 47 cent.

Tableau intéressant d'un maître rare, dans le goût de Rubens.

W. VAN MIERIS.

No. 21.

B. BREENBERGH.

No. 4.

VENTE TATARSKY 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

No. 7.

VENTE TATARSKY 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & C.

No. 13.

A. VAN UTRECHT

No. 30.

J. VAN ES.

No. 12

VENTE TATARSKY 27 JUIN 1905
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

No 17.

No. 22.

C. POELENBURGH.

No. 24.

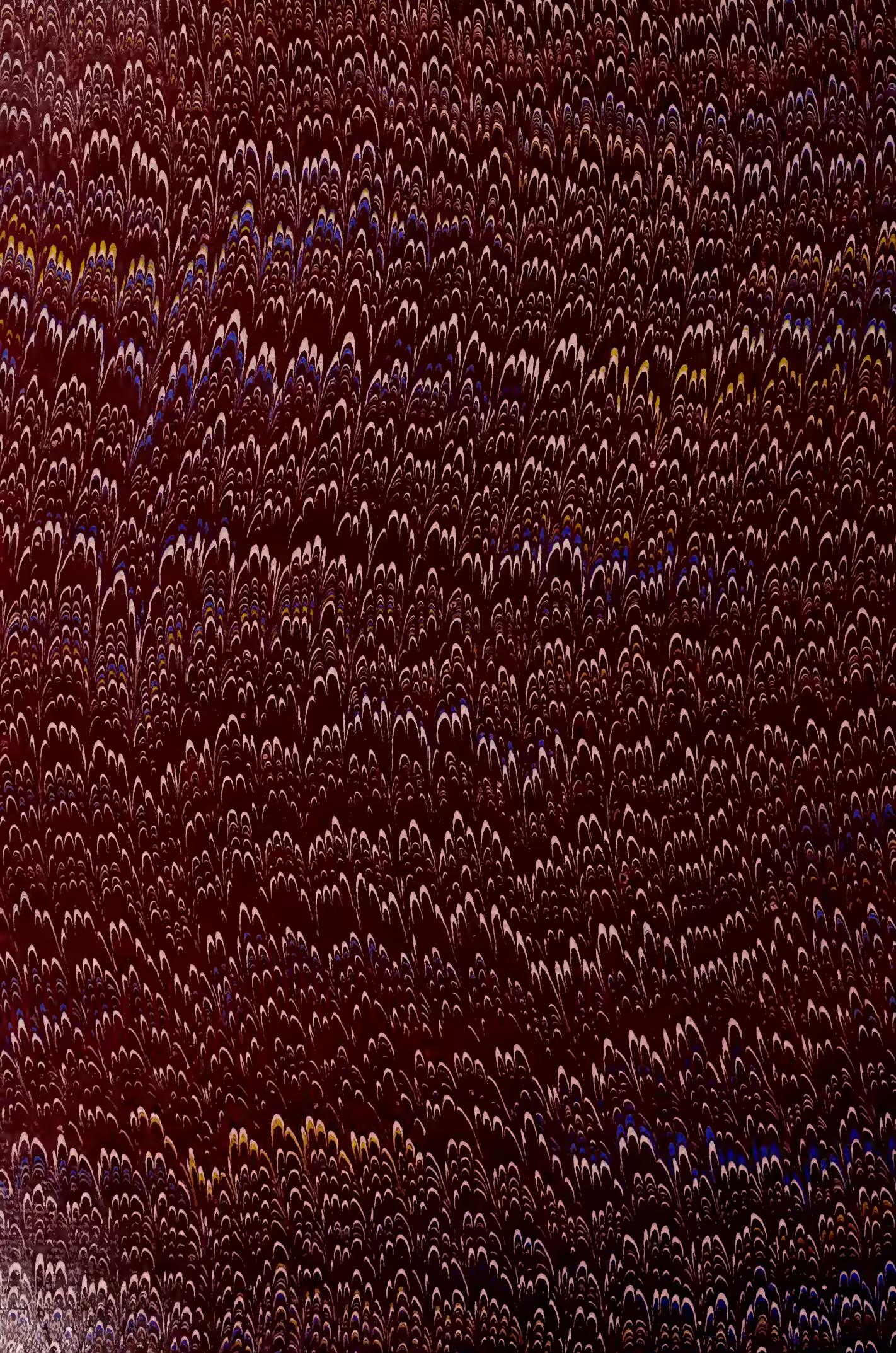
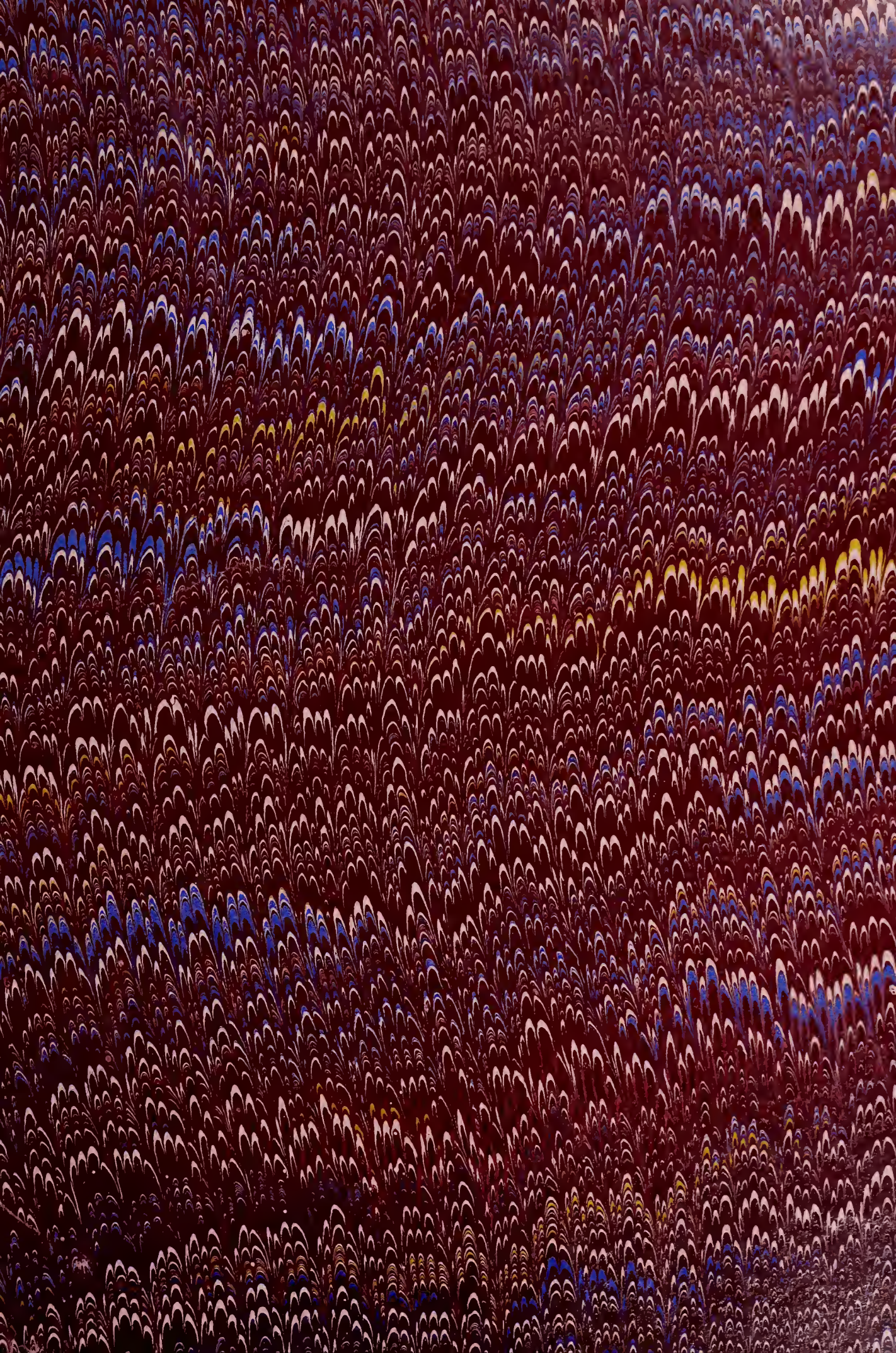
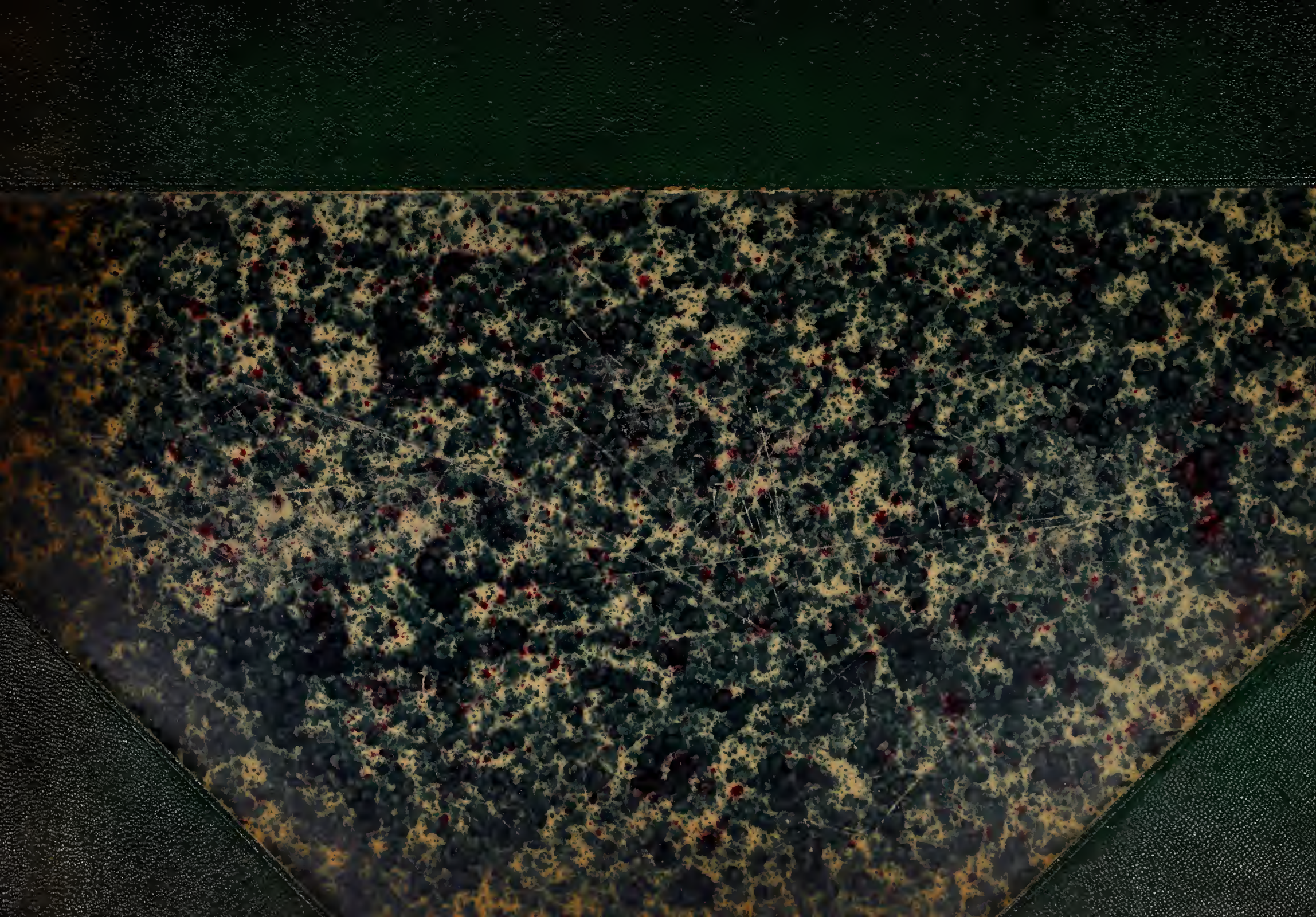
E. VAN DER POEL.

No 23.

VENTE PATARSKY 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

No. 25.

VENTE TATARSKY 27 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

No. 26.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.